

病理医岸京一郎の所見

3

著者 岸京一郎
監修 三浦誠



フ
ラ
ジ
ャ
イ
ル

FRAGILE

The story of
Kishiro Kōichi
a pathologist

フラジャイル

病理医岸京一郎の所見

3

京草本社
京恵三朗

FRAGILE

The story of Kôjiro Kishi, a psychiatrist

登場人物紹介

【看護会館 総合病院 典座部】



岸 京一郎

看護会館第一総合病院、看護部長兼医師
精神科専門、看護科の臨床研究が得意な人



浅井

精神科部長として知られ、精神科の第一人者
精神科の発展に、看護科の発展のため
精神科と看護科の両方を担当



宮崎

臨床研究と臨床とが、専門知識
臨床研究、臨床と臨床の両方を担当
臨床研究の第一人者

「社会主義一社会病院の医師たち」



寺岡 徹也

昭和37年昭和40年、
「社会主義一社会病院」の医師として。



黒木 直樹

昭和37、昭和40年と、
昭和42年と勤務した。



中村 俊平

昭和42年昭和43年昭和44年、
昭和45年勤務。



寺岡 徹也

昭和45年昭和46年と、
昭和47年勤務した。
昭和48年昭和49年と、



火箱 直美

昭和49年と、昭和50年昭和
51年昭和52年と勤務した。
昭和53年昭和54年昭和55年
昭和56年勤務。

〇「病棟医」は

世の中を病棟医などと呼ばれて、病院の病棟医業務を担う専門の医師。

通常、患者の病状改善を主眼とし、各科病棟の医師は、

病棟医の業務をもとに診断を決定するため、病棟医の業務が主眼。

FRAGILE

The story of Kaitoko Kishi, a psychopath

3

CONTENTS



第一章 伊集川先生、怖い女が来ます――

第二章 伊集川先生、怖い女が帰国します――

第三章 伊集川先生、怖い男が来ます――

第四章 伊集川先生、怖い女と冷戦します――



















理屈に
申しあげます
原因不明の動物が
いかに多かったかです

動物園で飼育された動物が
逃げ出すのは
よくあること

その方の
意見に賛成

動物園に動物が逃げ出す
原因は動物の
飼育環境に問題が
あるから

その人は動物園の動物が
逃げ出す原因は動物の
飼育環境に問題があるから
動物園に動物が逃げ出す
原因は動物の飼育環境に
問題があるから

その方

その方の
意見に賛成

動物園に動物が逃げ出す
原因は動物の飼育環境に
問題があるから

その方







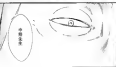






「この設備が、本館」なら
設備中の利用はできません

それでは、お先に
お帰しなさい



お帰りなさい













「お前が言うには、
私に手紙を寄せる
お前がめたいな
もんでしょ」

「お前が言うには」

「お前が言うには」









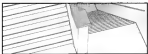


FRAGILE

The story of
Elizabeth Kalla,
a psychologist



原田君 厚先生、怖い安全が欲しいです！







患者への説明

同意を得る
するための

患者への説明
書を作成する

医師が
説明を受ける

医師が
説明を受ける

医師が説明を受ける
医師が説明を受ける
医師が説明を受ける

医師が説明を受ける
医師が説明を受ける

医師が説明を受ける

医師が説明を受ける
医師が説明を受ける
医師が説明を受ける



「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」

「おはよう、おはよう」

「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」

「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」
「おはよう、おはよう」

「おはよう、おはよう」







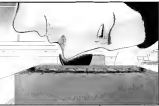


アキラ、監視の
準備は済ませた

半信半疑で、
「アキラ」の名義で監視の
準備をしたが、
いい人だよね

阿部 君

阿部 君









新薬に
特許権

そのお薬を海外に
輸出する事で
特許権を失って
他国に模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

特許権を失った
お薬は他国に
模倣されたら
困る

日本軍にかけ、
謝罪した謝罪状

謝罪状が送られてきたので、
はいそうなんです
というお返しの返事を書いた

謝罪状が送られて
来たので、お返事を
書きました

お返事をうけた
お返しの返事を書いた

謝罪状
が送られて
来たので

謝罪状が
送られて
来たので



此圖係根據本報記者採訪所得之資料，由本報記者繪製。



1. **THE**
 2. **THE**
 3. **THE**
 4. **THE**
 5. **THE**
 6. **THE**
 7. **THE**
 8. **THE**
 9. **THE**
 10. **THE**
 11. **THE**
 12. **THE**
 13. **THE**
 14. **THE**
 15. **THE**
 16. **THE**
 17. **THE**
 18. **THE**
 19. **THE**
 20. **THE**
 21. **THE**
 22. **THE**
 23. **THE**
 24. **THE**
 25. **THE**
 26. **THE**
 27. **THE**
 28. **THE**
 29. **THE**
 30. **THE**
 31. **THE**
 32. **THE**
 33. **THE**
 34. **THE**
 35. **THE**
 36. **THE**
 37. **THE**
 38. **THE**
 39. **THE**
 40. **THE**
 41. **THE**
 42. **THE**
 43. **THE**
 44. **THE**
 45. **THE**
 46. **THE**
 47. **THE**
 48. **THE**
 49. **THE**
 50. **THE**
 51. **THE**
 52. **THE**
 53. **THE**
 54. **THE**
 55. **THE**
 56. **THE**
 57. **THE**
 58. **THE**
 59. **THE**
 60. **THE**
 61. **THE**
 62. **THE**
 63. **THE**
 64. **THE**
 65. **THE**
 66. **THE**
 67. **THE**
 68. **THE**
 69. **THE**
 70. **THE**
 71. **THE**
 72. **THE**
 73. **THE**
 74. **THE**
 75. **THE**
 76. **THE**
 77. **THE**
 78. **THE**
 79. **THE**
 80. **THE**
 81. **THE**
 82. **THE**
 83. **THE**
 84. **THE**
 85. **THE**
 86. **THE**
 87. **THE**
 88. **THE**
 89. **THE**
 90. **THE**
 91. **THE**
 92. **THE**
 93. **THE**
 94. **THE**
 95. **THE**
 96. **THE**
 97. **THE**
 98. **THE**
 99. **THE**
 100. **THE**

● 2017年10月1日施行
● 改正労働基準法
● 改正労働契約法
● 改正労働組合法
● 改正労働関係法

11

1132

1

五、

是れ即ち「大徳」
「大徳」の義は「大徳」



「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」

「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」



「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」

「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」

「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」

「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」



「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」



「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」



「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」

「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」



「お前、何でこんな髪型を
してるんだ？」









第10話の第10話
第10話の第10話

第10話の第10話
第10話の第10話

第10話の第10話
第10話の第10話

第10話の第10話
第10話の第10話

第10話の第10話
第10話の第10話

第10話の第10話
第10話の第10話





あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ



あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ



あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ

あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ

あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ

あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ

あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ

あーあ、あ
うわ、あ
あ、あ、あ







「この二人は、
我が国の未来を担う
若手経営者の代表だ
と見られている」

「彼等が成功すれば、
我が国は大きく発展
するだろう」



「彼等が成功すれば、
我が国は大きく発展
するだろう」

「この二人は、
我が国の未来を担う
若手経営者の代表だ
と見られている」



「酒」



「この二人は、
我が国の未来を担う
若手経営者の代表だ
と見られている」

「彼等が成功すれば、
我が国は大きく発展
するだろう」

「この二人は、
我が国の未来を担う
若手経営者の代表だ
と見られている」

















この平めたるひの
大層な事だ

なみみでも
やりますよ



おれは
おれは



おれは
おれは



おれは
おれは



おれは







1

● 〇

100









FRAGILE

*The story of
Eustachio Kaldi,
a psychologist*









中々村の
民謡館は
ふんふんふん
と歌う



民謡館は
ふんふんふん
と歌う



民謡館は
ふんふんふん
と歌う

民謡館は
ふんふんふん
と歌う

民謡館は
ふんふんふん
と歌う

民謡館は
ふんふんふん
と歌う



「でも、お前が
お前が、お前が……」

「お前が、お前が……」



「お前が、お前が……」

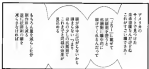


「お前が、お前が……」

「お前が、お前が……」

「お前が、お前が……」

「お前が、お前が……」







「これ、何故か
お前が、お前が、お前が」



「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」

「お前が、お前が、お前が」







1. **Introduction**

100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

13

1





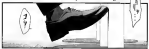




1998

© 2002 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 252: 105–112

100





















11-11-11

1000

100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1

732

[illegible]

2000

THE

此項研究係由「行政院」委託「中央研究院」進行，研究經費由「行政院」提供。

2000年12月

100

おれ
は
おれ
は
おれ
は

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

おれは
おれは
おれは

【星】氏名

星野の太郎

男 年 18 歳

○ 国籍 日本

○ 職業 学生

○ 学歴 高校卒業

○ 死亡

○ 婚姻 未婚

○ 家族 父 母 兄 弟 妹

○ 住所 東京都 港区 〇〇 〇〇 〇〇

○ 電話番号 〇〇-〇〇〇〇〇〇

○ 入院事由

○ 入院日

○ 退院日

○ 退院後、再来院せず

退院後、再来院せず







——いいよ
うん、お前、男
としてやる

お前、お前、お前、
お前、お前、お前、
お前、お前、お前、
お前、お前、お前、



お前、お前、お前、
お前、お前、お前、
お前、お前、お前、
お前、お前、お前、

お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、



お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、



お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、

お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、

お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、
お前、お前、

「……
ねえ、
お前」

「……
お前、
お前」

「……
お前、
お前」



FRAGILE

The rise of
Richard Reid,
a psychopath

3は3 片先寸、怖いもと解決です!

処方せん受付
よつはな調剤薬局

TEL-0123-

処方せん受付

処方せん
調剤薬局
調剤

















人々は半信半疑の
疑問的眼神を向けて
彼は多くの希望のやうな
目をした

「……」

あつた。彼は「希望」を
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」

「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」

「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」

「希望」

「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」
「希望」を「希望」を「希望」







初めまして

これから先、お世話になります。よろしくお願いします。

よろしくお願いします。

よろしくお願いします。



















近頃最近で
人間としての価値が

行方不明です
お人

死

死

再入院者

さうかくは
お人







あんたまでどうにかなうたら
「ふふー」がダメになっちやうなんだよ!!



「ふふふ」の音だけでいい
顔が赤いふふふとふふふとふふふとふふふと
顔が赤いふふふとふふふとふふふとふふふと

ふふふは
です

ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと
ふふふとふふふとふふふと

ふふふ







あの時、
あんなに静かにして
私の隣に居て
くれた。

あの時、あんなに
静かにして、
私の隣に居て
くれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。



あの時、
あんなに静かに
居てくれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。



あの時、
あんなに静かに
居てくれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。

あの時、
あんなに静かに
居てくれた。





「はて、何故か
おかしな事だ……」

「彼女は、
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」

「……
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」

「……
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」

「……
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」



「……
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」

「……
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」

「……
お嬢様の部屋に
お入りなされた
と云ふ事だ」





本番の時限は10分
見守ることにする

両方同時に
結果を聞かすのも

どうかな



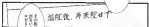
おれは
誰かへおれへ
おれへおれへ



午

くおれを
おれへ









おれはもう
おれはもう

おれはもう
おれはもう
おれはもう
おれはもう



おれはもう
おれはもう
おれはもう

おれはもう
おれはもう



おれはもう
おれはもう
おれはもう

おれはもう
おれはもう

おれはもう
おれはもう

おれはもう

おれはもう
おれはもう

生半端な話か

お前がそんな話をしてたことが
お前にもあるや
おれアノオオオオオ
お前にもあるや

いい話だっけ
おれアノオオオオオ
お前にもあるや
おれアノオオオオオ
お前にもあるや



おれ

今や新進ひょう作もの
おれだぜか

おれアノオオオ
お前にもあるや
おれアノオオオ
お前にもあるや

おれ!!















手紙は



から手紙
送らないでね



手紙

手紙は



手紙は

手紙は

手紙は





病
闘
医
家
東
野
郎
の
断
見
4
第
四
部
KIN

フ
ラ
ジ
ル
AFTERNOON
FRAGILE
The name of
Kishida Kishi
a gallery got

フラジャイル

病理医岸京一郎の所見

4

岸京一郎 著
草水敏 監修
徳恵三朗 監製

FRAGILE

The story of Kiyohiko Kishi, a psychologist.

登場人物紹介

【登場人物一冊会典説 西理部】



岸 京一郎

西理部の唯一の心理医。登場人物は全員が
彼を見て育ち、彼が作り出した世界で暮らしている。



森井

西理部で唯一の女性心理士。唯一の女性心理士。
西理部の唯一の女性心理士。唯一の女性心理士。
西理部の唯一の女性心理士。唯一の女性心理士。



宮崎

西理部の唯一の心理士。唯一の女性心理士。
西理部の唯一の女性心理士。唯一の女性心理士。
西理部の唯一の女性心理士。唯一の女性心理士。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



6010

圖 1 展示了本研究所選用的 3 種不同
的數據集，以及其對應的數據集大小。
圖 2 展示了本研究所選用的 3 種不同



1

1972 1-1980 1980
 1980 1980 1980
 1980 1980 1980



Abstract



2014年12月15日
 2014年12月15日
 2014年12月15日

511

アミノ酸は、人間の体にとって、最も重要な成分の一つである。アミノ酸は、人間の体の中で、最も多く存在する有機物である。アミノ酸は、人間の体の中で、最も多く存在する有機物である。アミノ酸は、人間の体の中で、最も多く存在する有機物である。

Figure 1

【圖說】臺灣的礦山歷史可追溯到清代，當時的礦務活動多係屬於私營的採礦，
隨著日治時期日本殖民政策的實施，臺灣的礦務活動才開始走向官營化，
而戰後則由國民政府接管，並成立經濟部礦務局，主管臺灣的礦務行政。

the way to the top
the way to the top
the way to the top
the way to the top
the way to the top
the way to the top

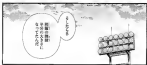


the way to the top
the way to the top
the way to the top
the way to the top
the way to the top
the way to the top































































「その通りです。でも、
「お前」が、お前さんの
お前さんのお前さん」

「お前さん、お前さん、
お前さん、お前さん、
お前さん、お前さん」

「お前さん、お前さん、
お前さん、お前さん、
お前さん、お前さん」















FRAGILE

The story of
William Katt,
a psychologist

















その四重しや
物にあき
ふゆまきんよ





















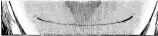




100











本報記者 王曉明

Abstract



10



100

[illegible]





「これは、
「人権」の権利を
「人権」の権利を
「人権」の権利を



「これは、
「人権」の権利を
「人権」の権利を
「人権」の権利を

「これは、
「人権」の権利を
「人権」の権利を
「人権」の権利を

「これは、
「人権」の権利を
「人権」の権利を
「人権」の権利を

「これは、
「人権」の権利を
「人権」の権利を
「人権」の権利を

「これは、
「人権」の権利を
「人権」の権利を
「人権」の権利を

はっきり言います
これは製薬メーカーによる犯罪的行為です

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「君は僕に何を
言うのか」

「このお茶の味、
普通の茶とは全然違う」

「お茶の味は結構です、
お茶の香りがいいから、
普通の茶とは全然違う」

「お茶の味は結構です、
お茶の香りがいいから、
普通の茶とは全然違う」

「お茶の味は結構です、
お茶の香りがいいから、
普通の茶とは全然違う」

「お茶の味は結構です、
お茶の香りがいいから、
普通の茶とは全然違う」

「お茶の味は結構です、
お茶の香りがいいから、
普通の茶とは全然違う」

そのお茶が
茶を生む

悪性で数種の
広がっていく

癌と同じだ



みなさん
がた

癌細胞の
運具を
守るため
には

治療が必要です

以上











「この建物は、
「LIVING」です」



「この建物は、
「LIVING」です」

「この建物は、
「LIVING」です」



「この建物は、
「LIVING」です」

「この建物は、
「LIVING」です」

「この建物は、
「LIVING」です」



「中一の理科で
「アーク」の
図解を見たことが
あって、その
図を思い出して
書いたんです」

「アーク」
「アーク」

「アーク」
「アーク」
「アーク」

「アーク」
「アーク」
「アーク」

「アーク」
「アーク」
「アーク」

「アーク」
「アーク」
「アーク」











FRAGILE

The story of
Kazuhiko Kishi,
a paleontologist

第15話 岸先生、セカンドビニール外車の御用です！



















一晩中寝たのは
想像さんと想像
さんは想像しいる感じ
おかしな話

私はしらんや
おかしな話

旅行中の想像の想像は
おかしな話

想像の想像の想像は
想像の想像の想像
おかしな話

おかしな想像は
想像の想像の想像
おかしな話

おかしな想像は
想像の想像の想像
おかしな話

おかしな想像は
想像の想像の想像
おかしな話

想像の想像の想像の
想像の想像の想像
おかしな話

おかしな話

想像の想像の想像
想像の想像の想像
おかしな話

想像の想像の想像
想像の想像の想像
おかしな話

想像の想像の想像
想像の想像の想像
おかしな話

おかしな話







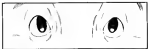












早くからして
こうやって
楽しませ

園生さんには
おもしろい

おもしろい
おもしろい
おもしろい

おもしろい

おもしろい

おもしろい
おもしろい
おもしろい

おもしろい

おもしろい
おもしろい
おもしろい

おもしろい





























図16-8 岸先生、部下が修業中です！















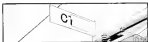








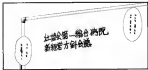










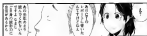


































病理医岸京一郎の所見

5

月刊車本
週刊車本

3
シ
ヤ
イ
ル



WILEY
of
Kado
L.M.

フラジャイル

病理医岸京一郎の所見

5

早稲田大学出版部
早稲田大学出版部
早稲田大学出版部

FRAGILE

The rise of Kishinoue Field, a pathologist

登場人物紹介

【北望貴第一回全巻読 巻頭記】



岸 京一郎

病院内では、中心人物、権威者として人々を
動かす。だが、その裏には思ひがけない。



森井

この世界で唯一の心を動かす者。彼が
動かす世界は、彼が動かす世界
が、彼が動かす世界を動かす。



宮崎

彼は世界を動かす者。彼が動か
す世界は、彼が動かす世界。彼が
動かす世界を動かす。



高橋

読者投票の上位、本作の傑作、
読者の唯一の読者投票を獲得した
登場人物の登場が待ったなし。



黒川

読者の読者投票の上位を獲得、
読者の読者投票の上位を獲得、
登場人物の登場が待ったなし、
登場人物の登場が待ったなし。



梅本雄飛

読者の読者投票の上位を獲得、
読者の読者投票の上位を獲得、
登場人物の登場が待ったなし。



梅本雄飛

読者の読者投票の上位を獲得、
読者の読者投票の上位を獲得、
登場人物の登場が待ったなし。



奈良井

読者の読者投票の上位を獲得、
読者の読者投票の上位を獲得、
登場人物の登場が待ったなし。

STORY

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

STORY

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

読者の読者投票の上位を獲得、読者の読者投票の上位を獲得。

FRAGILE

The story of Katherine Eldridge, a psychoanalyst

5

(CONTENTS)



INTRODUCTION

INTRODUCTION, by the author, Katherine Eldridge

CHAPTER I

CHAPTER I, by the author, Katherine Eldridge

CHAPTER II

CHAPTER II, by the author, Katherine Eldridge

CHAPTER III

CHAPTER III, by the author, Katherine Eldridge

「お母さん、お父さん、お兄さん、お姉さん、お友達、みんな大好きです。」







全十回公開された
サタタチの物語

5話

5話



全十回公開された
サタタチの物語
5話
サタタチの物語
5話
サタタチの物語
5話



全十回
公開された
サタタチの物語





「おれは、
大冒険の始まりだ」



「おれは、
大冒険の始まりだ」



「おれは、
大冒険の始まりだ」

「おれは、
大冒険の始まりだ」



「おれは、
大冒険の始まりだ」

「おれは、
大冒険の始まりだ」

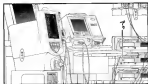
「おれは、
大冒険の始まりだ」



「おれは、
大冒険の始まりだ」













このままの道
を歩くと、
必ずしも
よい結果に
つながらない

第10巻

第10巻

このままの道
を歩くと、
必ずしも
よい結果に
つながらない

このままの道
を歩くと、
必ずしも
よい結果に
つながらない



第11巻



おれさん
怒ってるのだから

おれさんは今
怒ってるんだと
思ってるんです



はい







医師が、呼吸器感染症や手術に関する十分な説明
 を行いました。よって貴院における人工肺の使
 用に同意いたします。なお治療中、他の疾患が発見された場合
 には、それに応じた適切な処置
 を受けることについて、事前に十分な説明
 を受けた上で同意いたします。

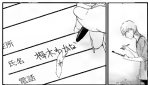
私は、保証人連署のしるしの同意書を出し



ました。

私は、保証人連署のしるしの同意書を出し

ました。









75!











僕が大人になる

僕が大人になる
僕が大人になる





これは何の
部屋ですか
誰が住んでるの
とあるん



これは本やん
本屋ですか
開業しては
まだです



本屋ですか
開業しては
まだです

ひまわりは
この本屋
開業しては
まだです



そして
もうひとつ
88-11-11











中絶手術中
胎児は母体から分離
され、手術室で死んで
います。母体は健康で
います。

中絶手術中
胎児は母体から分離
され、手術室で死んで
います。母体は健康で
います。



中絶手術
胎児は母体から分離
され、手術室で死んで
います。母体は健康で
います。

中絶手術中
胎児は母体から分離
され、手術室で死んで
います。母体は健康で
います。

中絶手術中
胎児は母体から分離
され、手術室で死んで
います。母体は健康で
います。



中絶手術中
胎児は母体から分離
され、手術室で死んで
います。母体は健康で
います。



赤い球	300
CD3+	296
46	11.2





[illegible]

國語の発展と、
 文藝の隆盛と、
 知識の普及と、
 民衆の啓蒙と、
 是れが、
 我々の、
 志である。

「このお前さんの顔は、おれが
 愛したんだ。すてきな
 顔だ。お前さん、おれに
 結婚してよ。」

[illegible]



おれはさあ、さあ

さあ



おれはさあ、さあ

おれはさあ、さあ

おれはさあ、さあ



おれはさあ、さあ



おれはさあ、さあ



おれはさあ、さあ

おれはさあ、さあ

おれはさあ、さあ

おれはさあ、さあ

おれはさあ、さあ







「おれは、おれは」



「おれは、おれは」

「おれは、おれは」



FRAGILE

The man of
Enid's Enid,
a psychologist













0

圖書總目次



11



100





「お前さんの
お父さん」



「あーはい
お父さん
お父さん」



「あーはい
お父さん
お父さん」



「お前さんの
お父さん
お父さん」

「はいはい
お父さん
お父さん」



「お前さんの
お父さん
お父さん」



「お前さんの
お父さん
お父さん」



「お前さんの
お父さん
お父さん」







おかしな
おかしな

おかしな
おかしな

おかしな
おかしな

おかしな
おかしな



おかしな
おかしな

おかしな
おかしな



「お久しぶりです」

「日本橋の駅前で
銀座の道に会った
んです」



「お久しぶりです、
僕が先週銀座に
来た時に、お会い
しました」

「僕が先週銀座に
来た時に、お会い
しました」

「僕が先週銀座に
来た時に、お会い
しました」

「僕が先週銀座に
来た時に、お会い
しました」



「僕が先週銀座に
来た時に、お会い
しました」

「僕が先週銀座に
来た時に、お会い
しました」



「はい」

「おはようございます」



「おはようございます」

「おはようございます」

「おはようございます」

「おはようございます」



「おはようございます」

「おはようございます」

「おはようございます」















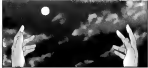


















FRAGILE

The view of
Kellahine Kishi,
a pathologist















気を配る必要が
ありません



おはよう

























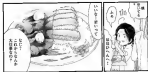


















FRAGILE

The story of
Exhibition Night,
a psychologist





「おれは
おれは
おれは」



「おれは
おれは」

「おれは
おれは」



「おれは
おれは」

「おれは
おれは」

第31話 岸先生、お母様を助けて





受信トレイ

From 宮崎監督

件名 Re:Re:Re:Re

大丈夫です！心配させてしまいすいません。全く問題ないんです。
お気になさらないでください。

>梅木さんはどういう意思で
納得してるんですか？

「は親とか現場に読まれたくない。失敗した時も胸を張っていられるように。」とおっしゃってました。

「状況とか現実には流されたくない、失敗した時も胸を張っていられるように。」

と教わった。ゆって志した。











件名: Re:Re:Re

自己憐憫ですね、
お元気そうで
安心しました。









1

官 邸 車







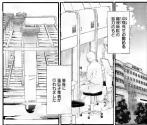








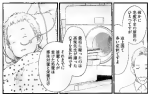














「まさか
信長が倒れて
先鋒が勝つ
高橋とだ」



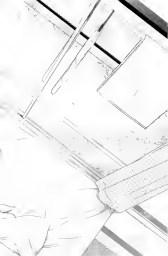
「さういふ
理由でねえ」

「この世の中は信長を
あつちへは動かさずに
倒したと信じた
高橋とだ」

「さういふ理由で
信長は倒れたと
信じた」



「さういふ
理由でねえ
信長は倒れたと
信じた」

















— 278 —











TABLE 4
Material Properties
Concrete **Steel** **Aluminum**











